

5 января.

Высоцкий получает зачет по мастерству актера за 1-ое полугодие 2-го курса Школы-студии МХАТ за исполнение роли Шванди в сцене 2 акта пьесы "Любовь Яровая" К. Тренёва, за роль от автора сцены из романа "Золотой телёнок" И. Ильфа и Е. Петрова (читал отрывок "Пешеходов надо любить...") и роль Минутки в сцене 1 акта пьесы "Победители" Б. Чирскова.

Январь.

Высоцкий сдает на "хорошо" экзамены по дисциплинам:

09.01. "История партии".

14.01. "История зарубежной литературы".

На "отлично" по:

18.01. "Политической экономии".

23.01. "Истории русской литературы".

27.02. "Истории русского искусства".

Январь.

Стихи "Где найдешь ты такую обитель..." - приветствие студентам МИСИ, с которыми Высоцкий поддерживал связь и после ухода из института. Начало навеяно «Размышлениями у парадного подъезда» Н. Некрасова.

Рассказ «О жертвах вообще и об одной — в частности». Вероятно, написан во время обучения в Школе-студии МХАТ, не позже первого — второго курса.

Февраль – март, до 8.

Два капустника к 8 Марта: «Вечер предположений» был построен на обыгрывании знаменитых женщин прошлого и реалий современной жизни. Владимир в стихотворной форме написал все разговоры действующих лиц:

«Я, право, одобренье заслужу...»,

«О, ты права, прекрасен наш союз...»,

«Страдать? И как? От нас от всех тайком...»,

«О, охлади воинственный свой пыл!»,

«Ну что же, героиня Жанна Д Арк...»,

«Ответь, какая подоплёка...».

«Фантазия на мифологический сюжет под названием «Кто из трёх», построенный в стихотворной форме на древнегреческом мифе о суде Париса с использованием переделанных строк из А. Пушкина, И. Крылова и спародированных строк популярных музыкальных тем того времени:

«Тучи над городом встали, и в воздухе пахнет грозой...»,

«Наш паровоз летит вперёд ...».

Март.

Левон Кочарян переселяется к Инне Крижевской (Кочарян), и Высоцкий стал заходить к ним на правах друга. Здесь постоянно собиралась компания: А. Макаров, Ю. Гладков, А. Утевский, О. Савосин (21.12.1927 – 21.05.2008). Заглядывал и легендарный уголовник Миша Ястреб.

18 апреля.

Проходит 13-й съезд ВЛКСМ. Выступает Хрущев, в том числе и о молодежи: мол, незачем молодому человеку затуманивать свой мозг алкоголем. Высоцкого эта беда в эти 56-60 гг. не грозит: он занят важным и интересным делом.

Хотя Б. Поюровский сказал, что доля вины П. Массальского в будущих загулах Высоцкого есть: он сам отмечал праздники со своими студентами со спиртным.

25, 26 апреля.

Дипломные показы спектакля "Гостиница „Астория“.

Высоцкий проводил И. Жукову в общежитие, и они стали встречаться. Весной состоялось

переселение И. Жуковой к Высоцкому на проспект Мира, где в трёхкомнатной квартире жили его мать с Г. Бантышем и Гися Моисеевна с сыном Михаилом.

Иза : «В проходной комнате за ширмой был наш, никому не доступный мир. Там шептала, смеялась и плакала наша молодость. Володя, всегда стремительный, всегда навстречу, умел замирать и превращаться в слух. Зрочки становились огромными, бездонными, забирали боль и умножали радость. Я давилась смехом, когда он рассказывал истории двора про "Коню"... И еще он удивительно рассказывал, именно рассказывал Маяковского... Мы зачитывались Ремарком... Чуть позже пришел Хемингуэй... Совершенно неприхотливый Володя все принимает с детской благодарностью: ест быстро, с удовольствием, по-мужски. Свежую рубашку надевает, как драгоценное платье, и восхищается, как можно было ее так отутюжить. У него был дар радостно жить. Когда он смотрит на меня, я чувствую себя такой прекрасной, что становится страшно самой. В обеденный перерыв мы часто бежали на Б. Каретный... Яркая, большеглазая, сияющая Евгения Степановна спешила накормить нас, на уход давала денежку, и мы убегали в свою студенческую жизнь. Если дома был Семен Владимирович, он усаживался напротив и подробнейше, с пристрастием расспрашивал о студии, друзьях, доме».

6 мая.

Высоцкий получает "отлично" на экзамене по мастерству за роль Порфирия Петровича в сцене из романа "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского (А. Белкин сказал, что он впервые увидел подлинного Достоевского на сцене). и за роль Васи в сцене из 2-го акта пьесы "Квадратура круга" В. Катаева.

Май. Высоцкий сдает зачеты за 2-е полугодие 2-го курса по дисциплинам:
12.05. "МПВО" (Местная противовоздушная оборона).

17 мая. Рассуждения Мао на Совещании братских партий в Москве, что не надо бояться атомной войны и что если в новой мировой (атомной) войне погибнет половина человечества, то оставшаяся половина построит на развалинах империализма прекрасную новую жизнь.

19 мая. Высоцкий пропускает занятия, выясняя отношения с И. Жуковой, порывающейся уехать по распределению в Прибалтику по месту работы мужа, и получает выговор (второй за время учебы) за нарушение дисциплины: «19 мая 1958 года студент Высоцкий, вместо того, чтобы присутствовать на занятиях по Советскому искусству, предпочел всю половину этих занятий провести в вестибюле, в разговорах со студентами 4-го курса» - из приказа директора Школы-Студии : В. З. Радомысленского.

Зачеты за 2-е полугодие 2-го курса по дисциплинам:

26.05. "Танец".

27.05. "Сценическая речь" (прочитал "Ермак" Д. Кедрина).

28.05. "Сценическое движение".

30.05. "Французский язык".

30 мая. Дело Эдуарда Стрельцова Хрущев после съезда комсомола, где он поставил вопрос о пьянстве среди молодежи, решил сделать показательным.

Июнь. Высоцкий сдает на "отлично" экзамены за 2-е полугодие 2-го курса по дисциплинам :

04.06. "Политическая экономия".

11.06. "История зарубежной литературы и театра",

17.06. "История русской литературы XX века".

29.06. "История советского искусства".

24.06. На "хорошо" по "Истории русского театра".

20 июня. И. Жукову направляют в Киев в театр русской драмы им. Леси Украинки после длительных обсуждений нескольких вариантов распределения по телеграмме из Министерства культуры Украины.

Июнь. Для выступления перед целинниками Высоцкий написал песни "Отец за сына приготовил урок...", "Толпится народ у отдела „Рыбсбыт“...".

1 июля. Высоцкий в составе концертной бригады из 9-ти студентов уезжает на практику в Павлодарскую область (Казахстан) до 20 июля. Владимир исполнял куплеты на местные темы с использованием популярных мелодий того времени: "Получил завмагазина..." (стихи В. Дыховичного), «Сорока-воровка» (стихи В. Дыховичного).

Иза Жукова: «Я получила диплом с отличием и ждала приезда на гастроли театра Леси Украинки. Володя был на целине, а я успела подработать на съемках "Тихой пристани" в эпизоде с двумя словами».

По возвращении из Казахстана в Москву студенты дали концерт для техникума в Мытищах, который вел Высоцкий. Он читал рассказ М. Горького "Проводник" и отрывок из "Бани" В. Маяковского.

Лето. Высоцкий с Изой отдыхали в Горьком. Знакомство с ее родными.

Десятидневное посещение Киева выливается в стихи "Мне долг внушил, а разум подсказал..." (О том, что я понял, видел и узнал за 10 дней пребывания в Киеве), стих отражает впечатления от посещения Киева во время устройства И. Жуковой на работу в театр им Л. Украинки и знакомства её с бабушкой Дарьей; и стихи "Имея в жизни средства к жизни..." (Киев - скучный город), продолжение фабулы предыдущего стихотворения о Киеве, впервые в творчестве поэта появляется тема тоски.

Стихотворение в народном духе о встрече девушки Нади с дружкой: "Не дадут ребенку пить – издеваются..." (Рассказ бабки Агафьи, помешавшейся на сексуальной почве).

Одну из своих студенческих фотографий Высоцкий надписал так: «Милой девушке Наде (?) от Высоцкого».

1 сентября. Высоцкий приступает к учебе на 3-м курсе Школы-студии МХАТ.

Вероятно к началу учебного года относятся строфы - благодарности матери за выглаженные брюки, написанные в подражание русским поэтам:

«Ты вынесла адовы муки!..» – (под Н. Некрасова).

«Давно я красивый товар ищу!..» – (под В. Маяковского).

«Тебе сказал недавно: коли...» – (под А. Пушкина).

«Приятно спать и видеть в снах...» – (под В. Высоцкого).

11 сентября. И. Жукова начинает работать в Киевском драмтеатре им. Л. Украинки.

Высоцкий по субботам часто уезжал в Киев, возвращался в понедельник и прямо с поезда бежал на занятия. Первая неудачная попытка завести ребенка.

Сентябрь. Пробы у режиссёра Бориса Барнета на к/ф "Аннушка", "Мосфильм", автор сценария Эфраим Севела, композитор Юрий Бирюков, автор текста песен Лев Ошанин. Выйдет на экраны в 1959 г. У Высоцкого и компании проба или на детей Аннушки, или массовка. Б. Барнет хотел пригласить Высоцкого для съёмок в фильме, но съёмочная группа отговорила, и Барнет не стал спорить.

Знакомство с Г. Полокой (15.07.1930 – 05.12.2014), с Е. Урбанским как исполнителем и чтецом.

Сентябрь. Предположительное время написания посвящений Р. Вильдану

"Всегда, везде любой стишок...", "Кто не читал Оскар Уальда..."

23 сентября. «За пропуск лекции по диалектическому материализму студентам Высоцкому, Вильдан, Иванову, Попову «ставлю на вид» - И. о. директора Школы-Студии: Г. А. Герасимов.

Октябрь, до 27. К 60-летию МХАТа (27.10.1958) студийцы подготовили капустник в духе миниатюр А. Райкина, в который Высоцкий сочинил поэтическую пародию "Могу писать стихи со смыслом...".

Осень. Высоцкий, Г. Епифанцев, Г. Ялович и М. Добровольская пришли в гости к А. Синявскому.

Осень. Возможное время написания посвящений "Ревик и Миляга..." - компании на Большом Каретном; И. Кохановскому "Тебе б филфак был лучшим местом..." - дружеский совет своему товарищу поэту, учившемуся на инженера; А. Утевскому "Красавчик, бон виван, гуляка..." - посвящение с намёком как на профессию Утевского (юрист), так и на его склонность к богемному образу жизни; М. Горховеру "Живет в Москве, в приличном месте...", в этом посвящении, написанном совместно с Г. Яловичем, обыгрываются «аристократические» замашки школьного товарища Владимира.

Л. Абрамова (из интервью): – А кто такая Миляга? – Миляга – это Артура Макарова как бы первая и основная жена, Милка Крымская.

– Макаров рассказывал забавные истории про неё как она собрала окурки и выбросила в окно по привычке. – Она собрала окурки и выбросила в окно по привычке – а они переехали, и окна выходили на улицу, там люди с работы шли... – Она целую каску окурков выбрасывала – она собирала их в знаменитую каску, в которой она плясала, распустив волосы, а сверху надевала каску, и вот она полную эту каску и выкидывала...».

Октябрь – ноябрь, до 6.

На свадьбу Г. Яловича и М. Добровольской (6 ноября) в ресторане "Прага"

Высоцкий сочинил и исполнил капустник: первая часть «Не Чехов. Свадьба»

основывалась на сюжете одноимённой пьесы А. П. Чехова, а для второй части капустника использовались сцены свадьбы Присыпкина и пожара из III и IV картин пьесы В.В. Маяковского «Клоп». Стихотворные вставки представляли собой пародии текстов из «Клопа»:

«Съезжались к Праге – машины!...»,
«Роман Вильдан от счастья пьян»,
«Роман Вильданов теперь Иванов»,
«Хоть не блещу я в Боркине...»,
«Да! Роман, хоть ты не Боркин...»,
«Съезжались к загсу победы...»,
«Будь здоров Роман Вильданчик...»,
«Везла их со свадьбы карета...».
«Товарищи-граждане, водка – яд!...».

11 ноября. Третий выговор за опоздание на занятия после праздников.

Ноябрь. Съёмки Высоцкого в двух эпизодах к/ф "Сверстницы" в роли студента Пети.

Там он промелькнул в одном из кадров, задав собеседнику единственный вопрос:

"Ну как там дела?" Вопрос был один, но фраз - две. Вторая: "Сундук и корыто".

Премьера картины состоялась в московском Доме кино 8 марта 1959 года

27 ноября. Высоцкий сдает зачет по дисциплине "Мастерство актера"

за 1-е полугодие 3-го курса, сыграв роли управляющего Боркина (пьеса "Иванов" А. Чехова), Стрижакова (пьеса "Огненный мост" Б. Ромашова),

Ямщика (инсценированный рассказ "Ведьма" А. Чехова).

Декабрь. Высоцкий написал стихи "При свете дневном на меня не глядят...",

зарисовка-размышление о своём внешнем виде после просмотра спектакля «Лиса и виноград»

во МХАТе. "В античной истории был эпизод...", галантное посвящение девушке Елене

через погружение в античную легенду о суде Париса и о Елене Прекрасной (возможно Высоцкий имеет в виду свою сокурсницу по Школе-студии МХАТ Елену Ситко (род. 10.06.1936),

впоследствии - актриса Московского драматического театра им. Пушкина). и набросок "Ну а этого, беззаветного / Безответного к стенке...".

Декабрь. На экранах СССР началась демонстрация к/ф "Колдунья" с Мариной Влади.

Высоцкий сдает зачеты за 1-е полугодие 3-го курса по дисциплинам:

22.12. "Танец".

23.12. "Сценическое движение".

24.12. "Сценическая речь" (отрывок из "Поднятой целины" М. Шолохова)
и контрольный урок по фехтованию.

31 декабря. Новый Год Высоцкий отмечал с И. Жуковой в Киеве
в ресторане "Чайка", где пел под гитару со сцены.

Встречи с Изой Высоцкий начинал с песни "Здравствуйте, мое почтение...".